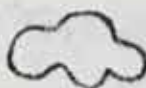


အိမ်ထောင်  
အေးချမ်းစေရန်



# กิ่งขแปดง

ในโครงการศึกษา ๒๕๓๕ โครงการศิลปะการละคร  
เพื่อเยาวชน จากองค์การศิลปะการละคร คณะศึกษาศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขอเสนอรายการหนังสือพิมพ์  
สำหรับเด็ก ด้วยละครเรื่อง ผีนพเพ็ญเรื่องผีนพ.

"ผีนพเพ็ญเรื่องผีนพ" นี้ เป็นหนังสือสำหรับเด็กตั้งแต่  
ครูผู้กำกับครูผู้ทำรายการโทรทัศน์รุ่นแรกๆ ได้ช่วย  
เราคิดผีนพว่า เนื้อหาทำรายการสำหรับเด็ก ที่ลึกลับ  
จึงทำให้เด็กสนใจ ความคิดผีนพและอารมณ์ของเด็กๆ  
มาตลอดนี้เรายังพยายามเลือกสิ่งดีสิ่งการสั่งสอน  
จึงแต่ความดีงาม ความกล้าหาญ และคุณลักษณะ  
ของเด็กวัยตามแบบฉบับ เราขอเสนอโลกของเด็กๆ  
ที่มีทั้งความคิด ความฝัน และอารมณ์ ไม่ทางที่เป็น  
ความเศร้า ความงง ความรัก ความอิจฉา หรือความ  
โกรธ "หนูແນວ" จากตัวโลกของหนูແນວ ซึ่งต่าง  
จุดประสงค์ที่ได้รับเลือกนำมาเป็นตัวแทนของเด็กไทย  
"หนูແນວ" ซึ่งสรรหาได้กล่าวถึงว่า "เป็นคณ-

ธรรมดา เหมือนกับ เด็กหญิงชาวนาคนหนึ่ง  
 ที่เมื่อทำได้เงินแล้ว ก็จะผ่านไปไม่คิดถึงเรื่อง  
 ใช้จ่าย แต่ที่มีบางครั้งที่มีความมืดมิดเข้ามา  
 ปกคลุม ที่เราต้องการเป็นแบบธรรมดา  
 เราเริ่มสนิทกับสิ่งเล็กๆน้อยๆที่อยู่รอบข้างเรา  
 ทั่วทั้งโลกของเราของมนุษย์มากมายนั้น"

ขอเชิญฟ้าไปเข้ากับมนุษย์เรา, มนุษย์น้อย  
 ของเราและคุณธรรมอันต่าง ๆ ใต้ใต้  
 - ฟ้าเพื่อสิ่งฟ้า ซึ่งเป็นผลงานร่วมร.  
 ของอินทรีในอากาศศิลปะการละคร และศิลปะ  
 ที่เรียนวิชาต่าง ๆ เช่น มุ่งหวนการอ่านและงาน  
 งานเขียนสำหรับเด็ก และงานสำหรับเด็ก  
 ทฤษฎีของเครื่องแต่งกายสำหรับเด็ก และงาน  
 ปฏิบัติงานด้านเวที...

จรุมา ยุทธวัฒน์  
 พรรณี อังกร

# ลำดับรายการ

- มาฝึกกันเถิด \* \*

- ละครโลกาของนนแนวน

- របាំแสง, ลี, เสี่ยง

- ละครด้าน๒ด้านแห่งอารมณ์

“เต็มใจเสนอ โดย ภาควิชาศิลปการละคร  
คณะศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย”



# คณะวิทยากร

กำกับดูแล อรุณา ยุทธพงศ์ (ครูแก้ว)

กำกับศิลป์ พรรณัน อารมย์ (ครูอ้อย)

ร่วมบท ครูอ้อย งาม ครูแก้ว

ผู้ช่วยผู้กำกับ พิมพ์พรรณ วิเศษ (แนน)

ออกแบบฉาก ชูโสมาน ทรัพย์สุรินทร์ (ครูป๊อ)

ออกแบบแสง ศิริลักษณ์ เสรีวัลย์สิทธิ์ (ครูแก้ว)

ออกแบบหุ่น

ออกแบบเครื่องแต่งกาย

ออกแบบท่าเต้น

ครูอ้อย (เจ้าแก้ว)

ประพันธ์เพลง สุจิตา อุกนิษฐ์ (พี่ป๊อ)

กำกับแสงและเทคนิค เสาวนีย์ อุกนิษฐ์ (ครูหนู)

กำกับเวที ชเนศ เสรีรัตนา (ดาบ)

สุณีย์ นุการณณ์นุวรรณ (อ้อย)

# วิชาเพลง

แอ๋นทัก      เซ็ง      ยู่บ

ตย      ตัก      ห้อด

แอด      เล็ก      นก

และ ครูชั้น (เค้าสี่ตัวหน้าแล้ว มีชื่อยาวกว่า  
ชประดัลลภา จันทร์เสียงไป)

# วิชา

ออกแบบท่าเต้น      ครูอ้อย

ที่ปรึกษา      ครูเล็ก  
        ภา: ครูชั้น (ชัยรัตน์)

# ระบบเส้น

โศก . พิศ . ภัย (พื้ม้อ)  
ม้อ (ห้อยใบ) . ฟูย . นรูง

# ระบบน้ำ

ครุเส้า . ตาย . ยู่บ  
เล้ง . กาบ . ภัย . พิศ (เส้า)

# เส้นคู่

ตี . ชุม . ตีม . แก้ว  
โศก . เล้ง . หนัด . นก  
เส้า . ครุย (เส้าหัก)

เสียง ๓<sup>๒</sup>

เซว พัทธน์ เอง โง่

# เครื่องแต่งกายสำหรับเด็ก

ครุฑ (คานค่าน) จัก พิมพ์ แง

กับพี่ๆ ที่เรียนเสื้อผ้าสำหรับละคร

# สร้างชุด

ที่ปรึกษา : พิมพ์ พิมพ์

ครุฑ (คานค่าน) นิด ชุม ตุ่ม ตี

แจ๊ส เอ็ง อึ้ง ขั้ว นก

ลักซ์ เอ็ง ยู่ (รับเลอ)

นมา...



# ชวา

๗๐



ครุฑ <sup>๑</sup> เอนท์ <sup>๒</sup> ย่น <sup>๓</sup> ตย <sup>๔</sup>  
 เอนท์ <sup>๕</sup> กบ <sup>๖</sup> ต้า <sup>๗</sup> มพร้า <sup>๘</sup> ทิพย์ <sup>๙</sup>  
 พิษ <sup>๑๐</sup> โย <sup>๑๑</sup> โม่ <sup>๑๒</sup> เอ <sup>๑๓</sup> ปุ้ย <sup>๑๔</sup>  
 เหน้อย <sup>๑๕</sup> เมมอ <sup>๑๖</sup> สม <sup>๑๗</sup> หือ <sup>๑๘</sup>  
 บั้ง <sup>๑๙</sup> เฝย <sup>๒๐</sup> เม้ง <sup>๒๑</sup> ต้า <sup>๒๒</sup>  
 ลือ <sup>๒๓</sup> ล้า <sup>๒๔</sup> ย่น (ผู้เลี้ยงโค) <sup>๒๕</sup>

# แ่ง

กรูแ่ง <sup>๑</sup> ย่น <sup>๒</sup> ต้า <sup>๓</sup>  
<sup>๔</sup> ย่น (ผู้เลี้ยง) <sup>๕</sup> สม <sup>๖</sup>

สาขาที่ ๒: ตอไขว้

น้อง ๆ ปีนิ่งหน้าตากลุ่มจิม  
และพี่ ๆ ที่คิดว่าตัวเองหน้าเด็ก

# นทรการ

ไ้ ก้อย เอ แปง อีต

ชู้ ตัก พี ตูย เอง

แก๊ง เอ ปลาย เอ็ง ต้า

# ประชันพันธ์

ครูย (ทั้งป) ครูเล็ก แจง .

ต้า เอ็ง ตอง พี่พันธ์

พี่แอม หน้าทอง

พินัยภาพ



เฮียแก้ว (เฮียแก้ว)

สวัสดิการ

จบ ใจ น้าหนอน น้าหวัด

บุตร-บุญบุตร

ครุ้อย

ครุหน้อย

ครุแก้ว

ครุเล็ก

แก้ว

แก้ว

พี่ช่อม

พี่ย (คนเขียนไป..)

# \* มาฟัง \*

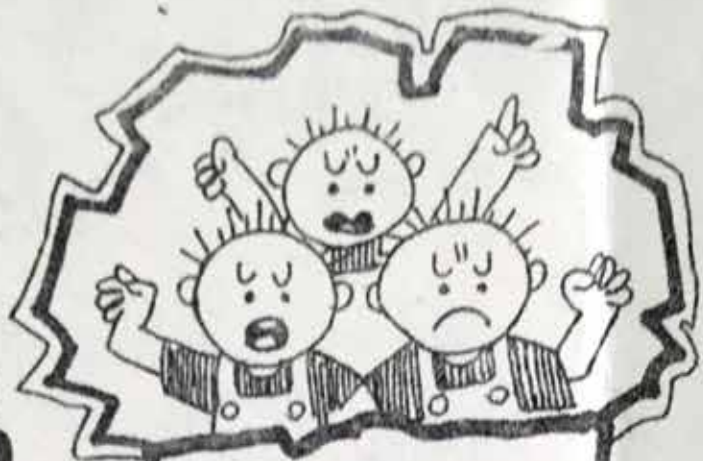
เนื้อร้อง - ทำนอง 'พี่เป็ด'



มาฟัง นึกถึงท่อน้อยช่วยกันฟัง  
 มาฟัง พฟังห้องไป  
 ลมพัด ฟังหอยกาเป็นอะไร  
 มาฟัง โผล่มาเล่นไปให้เหมือนฝัน  
 ความฝัน ไม่มีแพ้ภัย  
 เพียงฝัน ฟังหอยกาเป็นเครื่องจักร

ฟังหอยกาเป็นเหล็กไพบิน  
 นึกถึงลู่มะนิหารแสนไกล  
 ฟังหอยกาเป็นหงษ์ฟ้าใสใจ  
 ฟังหอยกาบินไปพร.จันทร์  
 ฟังหอยกาไปเมืองอู่คทา  
 ฟังหอยกาเป็นดาวคะหรี่ปไกล  
 ฟังหอยกาเดาใจช่วยฝันไป  
 ฟังไปเป็นภัยฝันเลย.

# โจรส



ตัวเดียว ทำนอง พิเศษ

โจรสมาดา: งาม งาม งาม งาม งาม  
ฮัม โจรส

โจรสน้อย: งาม งาม งาม งาม งาม  
ฮัม โจรส

โจรสน้อยน้อย: งาม งาม งาม งาม งาม  
ฮัม โจรส..

ฉบับโจรสเจอ      ฉบับโจรสเสียเจอ

ฉบับมีเจอ      No. -

ยิ้ม



ยิ้มยิ้มยิ้ม

ยิ้มยิ้มยิ้ม

ยิ้มยิ้มยิ้ม

ยิ้มดีกว่า

ยิ้ม

ยิ้ม

ยิ้มหน้ายตา:งง

ยิ้ม

ยิ้ม

ยิ้มหน้ายตา:งง

ยิ้มยิ้มยิ้ม

ยิ้มยิ้มยิ้ม

ยิ้มยิ้มยิ้ม

ยิ้มดีกว่า

ยิ้ม

ยิ้ม

ยิ้มยิงไฟหาง

ยิ้ม

ยิ้ม

ยิ้มยิงไฟหาง

ยิ้ม

ยิ้ม

ยิ้มหน้ายตา:งง

ยิ้มยิ้มยิ้ม

ยิ้มยิ้มยิ้ม

ยิ้มยิ้มยิ้ม

ยิ้มดีกว่า

ยิ้ม

ยิ้ม

ยิ้มยิงไฟหาง

ยิ้มยิ้มยิ้ม

ยิ้มยิ้มยิ้ม

ยิ้มยิ้มยิ้ม

ยิ้มดีกว่า

ยิ้มยิ้มยิ้ม

ยิ้มยิ้มยิ้ม

ยิ้มยิ้มยิ้ม

ยิ้มดีกว่า!

# ชุดที่สิบสอง

ชื่อเรื่อง - กำแพง "ผีป่า"

นี่เรารู้จักเป็นลูกไฟจริง

นี่เรารู้จักเป็นลูกไฟจริง

นี่เรารู้จักเป็นลูกไฟจริง

นี่เรารู้จักเป็นลูกไฟจริง

นี่เรารู้จักเป็นลูกไฟจริง

นี่เรารู้จักเป็นลูกไฟจริง

นี่เรารู้จักเป็นลูกไฟจริง

นี่เรารู้จักเป็นลูกไฟจริง

นี่เรารู้จักเป็นลูกไฟจริง

นี่เรารู้จักเป็นลูกไฟจริง

นี่เรารู้จักเป็นลูกไฟจริง

นี่เรารู้จักเป็นลูกไฟจริง

# เขียนตาม

รายการต่อไปนี้ของ

จากศิธา เตือนกันยา-ตุลา. นี้

① ทฤษฎีกลศาสตร์การระบำ โดย

ครูสุภา ชลวรสิทธิ์ แสดงที่ หอศิลป์-  
พิธีศรี, สมาคมฝรั่งเศส, โรงส.ครอักษะ,

② สดรส.ทั้งหม่อมเจ้าปลั่งที่ เรือง..

"คิดเป็นผู้นำกันเอง"





# ขอบคุณ



- คุณอนุช อภกริรม
- บริษัทไทยน้ำทิพย์จำกัด
- ฝ่ายประชาสัมพันธ์ จุฬาลงกรณ์
- อาจารย์เกษม จันทร์น้อย
- คุณสุจิตา ภูวนิชย์
- บริษัทฟาร์อีสต์ พับลิเคชั่น
- บริษัท เคาทซ์
- วิทยุจุฬาลงกรณ์
- ชมรมถ่ายภาพ จุฬาลงกรณ์

# ของบุง



- คู่มือเซฟ
- สมาคมฝรั่งเศส

- สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน

- สถาบันโทรทัศน์ช่อง 3, 5, 7, 9

- พ.ศ. ฐานันดร ชากสิทธิ์

- สำนักพิมพ์: สตราเรีย แม่ตกราย ครุสภา

รวมสาส์น ตวามล ปกนงยา

แพร์พิทยา ฟีพี บรรณกิจ สุริยบรรณ

โอเดียนส์ไทร์ ชมรมเด็ก ดวงตา

ไทยวัฒนาพานิช ไทยซอฟ

- แล: ผู้ให้ความเชื่อเพื่อด้านหนังสือ